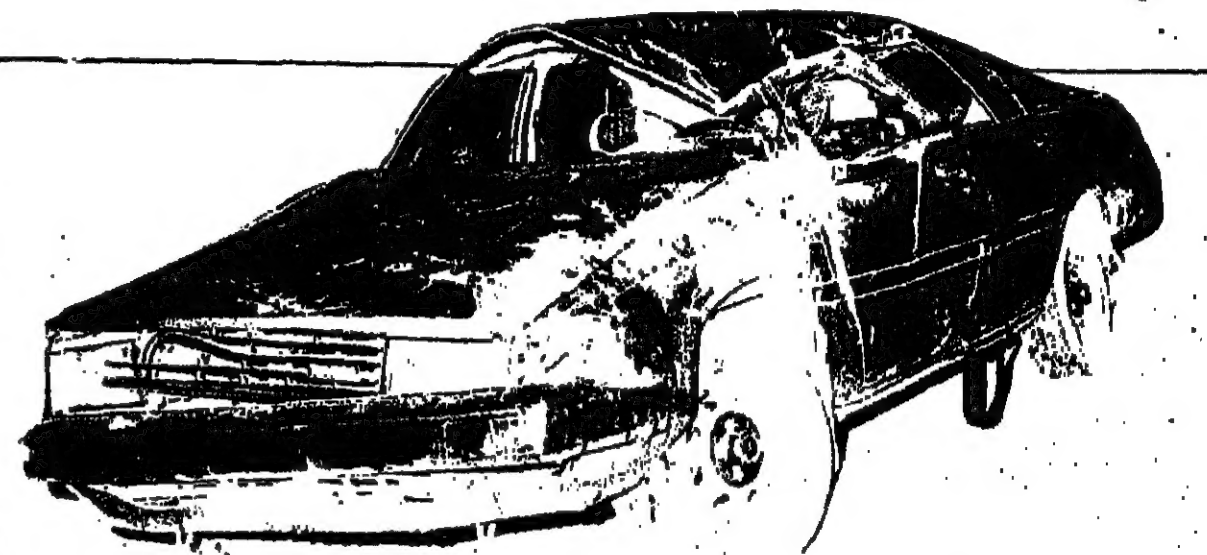




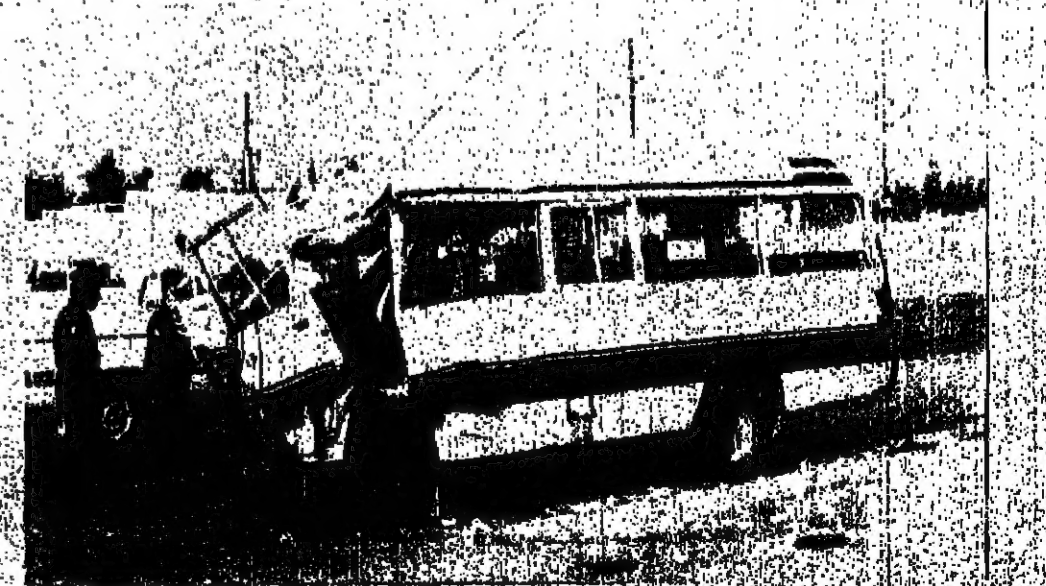
أبنائنا ونساءنا ليسوا نملا ليداسوا بالمحلات



ايها السواقون
ابدوا الاعزان
من
صوتهم



في كثير من الأحيان نشعر بالعطف على سواقي السيارات عندما يخرج مراقبو السير
دفتر أوراق المخالفات لائق غلطة يقوم بها هؤلاء السواقون دون الأخذ بالسببيات
فيدفعون غرامة قد تزيد على المدخل اليومي بكامله . ونشعر بالعطف أيضا عليهم عندما
تداهمهم حفرة في منتصف الشارع أو في جنبه القوي بهم بحدث ، ولكن هناك بعضا من
السواقين الذين لا يشعرون بأية مسؤولية ولا اهتمام بحياة الآخرين ، ولا سيما الأطفال
الذين يفتنهم إلههم الزمن بالسواني ، حتى يروهم في عم الورود ، وبعد ذلك رجالا ونساء
عاملين في خدمة هذا البلد ، وهذه الأمة



يتصور بعض السواقين
رغم خلف اللوح ، أنهم ملوكا
الدينا بأسرهم ، وأن ليس
هناك من هو أكبر منهم ، وأكثر
عظمة وجبروتا ، في حين أنهم
يقفون كالارانب أمام مراقبي
السير عندما يسكنون متلبسين
بالمخالفة وبالجرم المشهور
كنا نرى هذه الاخلاق ان تكون
قبل ان يدوسوا اولاد الناس في
الشارع والطرق ، ولا شك
ان للكثيرين منهم اولاد
ايضا ، وهم لا يقلون ان يفرد
اليوم اولادهم على تقاليد أو
مبادئ الأخلاق
والأخلاق
هذه الفئة الطائفة من
السواقيين ، تتكلم الفظة
المسألة منهم ، بخلاف
المواطن أو المسؤول يفرق بين
الدينا تحت المحلات

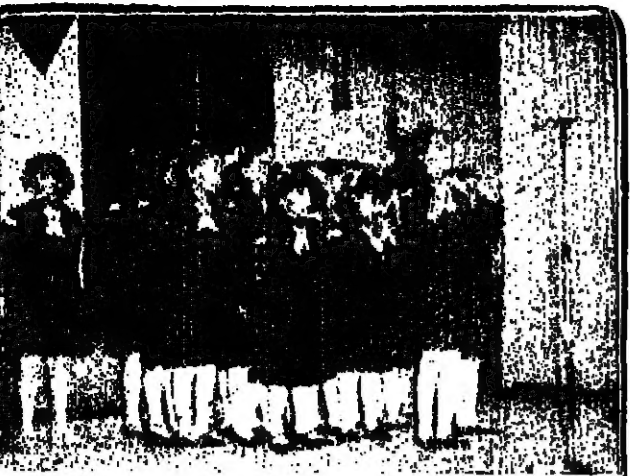
فارس



٧٥
فك

أولادنا تحذر هوارش تلعللى
تلعلم للأوطان كل فارس

عمان - الأربعاء - ١٢ كانون أول ١٩٨٥ الموافق ٢٩ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ - السنة الثالثة عشرة العدد ٣٨٤



زهرات جبل عمان يحصدن الجوائز

FARIS NEWSPAPER

أسيب صهيونية لقتل الفلسطينيين فسي الأراضي العربية المحتلة

كلمة

صندوق
معالجة الطلبة

كل امم العالم تجد في
الطلبة رمز لحيويتها
ومعناها وحملها الواعي
الفاخر على تحقو كل ما
مضوا اليه. انطلاقا من ذلك
نحسب ان صهيونية الطالب
وضروته ادراكه لفضايها
وطنه وامته من جهة ويتنباه
اسوله من جهة ثانية.

هنا كل طلبة اكثر دول
العالم يعانون الامرين من
ارتفاع الأسعار التعليمية
فحظيتا بتمويل بالتحصيل
المجاني وتقول وزارة
التربية بتوفير امتيازات
المدارس في مختلف
المحافظات لاستيعاب العدد
الهائل من الاطفال والاحداث
والسباب

وحيدا لو تخطت وزارة
التربية والتعليم للشروع
تصاوتي في اعداد اهداف عظيمة
فرضه تقديم اوفر الخدمات
للطلبة في مجال الرعاية
الصحية. ان يتم استحداث
مبلغ ٢٥ طلسا من كل طالب في
مختلف المراحل الدراسية
تستقطع منه في بداية العام
الدراسي وتجمع في صندوق
خاص بخلق علمه صندوق
معالجة الطلبة.

ويعد توفير مبلغ يختم في
الصندوق. جزءا مما يتحتم
لهم لتكفيهم في طلب التميز
معالجة داخل الارض فيكون
ارسالهم الى الخارج على نفقة
الصندوق. ويخالف هذا
ولم تخطى حركته

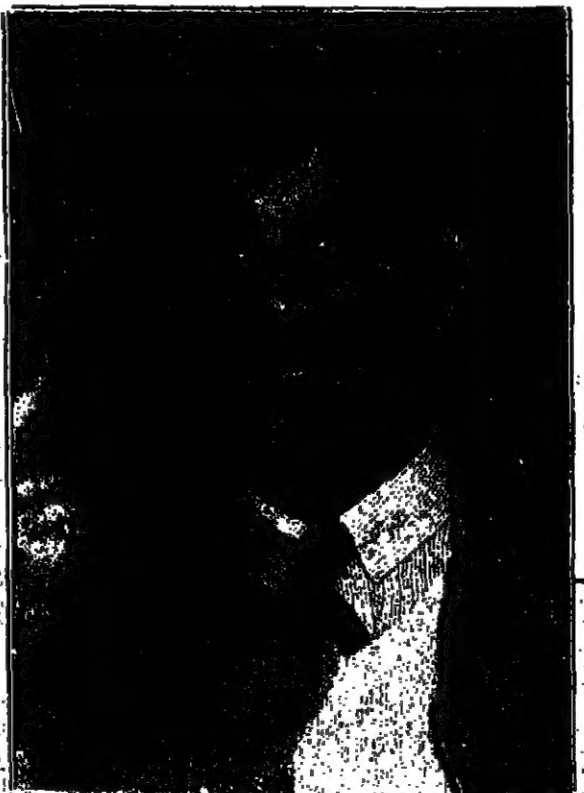
ان تخرج هذا المشروع
يكون امم الطلبة لاهلية
الفضائل الصورية كما
يساهم في انقاذ الفلسطينيين
الطلبة المبرزين للخطر

فارس

اطفال العالم يموتون جوعا



كيف يعيشون
على قيم الجبال العالية



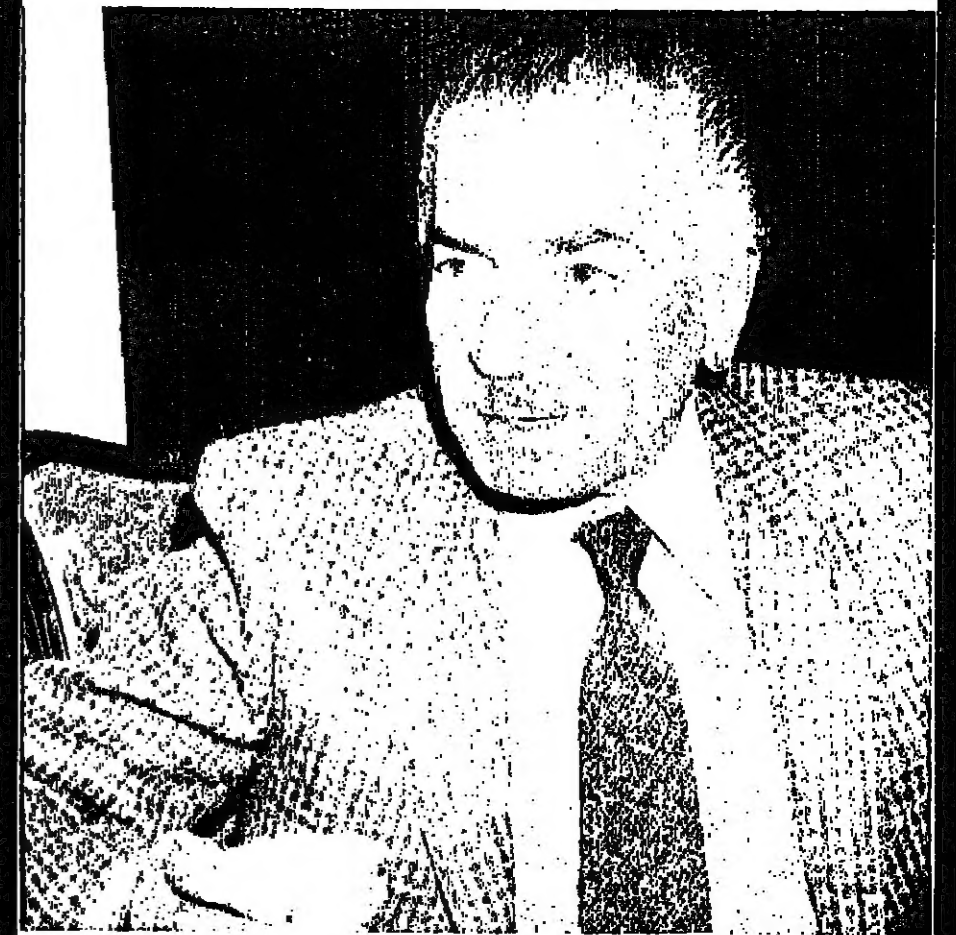
نادي قروسية
للأطفال

جندي فرنسي يغني للمسلم



هكذا بين العمل

في الذكرى الأربعين لوفاة المرحوم عبد المنعم الرفاعي



قلبه مع الشعر وعقله مع السياسة

كان عبد المنعم يقسم يومه الى شطرين: الصباح للادب والادباء والشعر والشعراء، والعصر للسياسة. وفي الليل يخلو ابو عمر الى نفسه يكتب تأملات يراها ويفكر.

وجدير بالذكر ان الاستاذ عبد المنعم الرفاعي شاعر بالبنية وشاعر بقسوة واستمات بشعره بشارته الخوري واجبه، فليكنني اعلاه كبرياء الشعر وفشوقي اعلاه الاقلام المبدعة. وهذا ما دفعه شاعرنا هزيباً كبيراً حتى لا يخلو الشعر لقلوبه، يا عبد المنعم، اجعل من بيتك الشعري بيتاً يسكن فيه.

ورغم ذلك هوى السياسة بقيته الشعري. ولقد كان احب السياسة عندما غرق استقامته وتكلمت بلسان انساني يقضي الوعد الا انني استنوت عندي في ايام الجوع من اجسامهم خلت.

في ليلتنا الجميلة جرحوا كبراً لا واحداً لها في ليلتها انك تعلمون مكان ان التجر جرحنا كبراً، وايتوا جميعاً نلتك، لكن ليس الحال دائماً هكذا، فقد يأتي مفرق الجميع على ليل مخالب الجميع ملان.

القوم وهي جمع رجل، والبنوة وهي جمع امرأة، والقبلة وهي جمع انسان، والخمير وغيرها شارب، والليل هو ليلته، والليل هو ليلته، والليل هو ليلته.

الادب السومري اقدم الاداب المكتشفة حتى الان

وهذه المواد تعكس لنا النتاج الفكري السومري والمثل في الملاحم والاساطير والمرائي والحكم. فمن قصص الملاحم التي تضمنتها هذه الثروة الادبية تسع قصص على الاقل يمكن اصلاح جانب كبير منها.

وقد كان موضوع ست منها احياء ذكرى الاعداء والمآثر البطولية للابطال السومريين العظيم، ككاش، انمر كار ولوكال. كما تشكل التراثين جانباً من هذا التراث وهي ملكة تتضمن للمدح والاعراء الشخصي للملك وبنية تشمل انشيد الصلاة وتمجيد الالهة.

كان الكسائي يقوم بتعليم الامين والمامون ابني هارون الرشيد. وفي يوم من الايام اراد الكسائي ان يتصرف بحسب انتهاء الدرس فاسرع كل من الامين والمامون يريد ان يفتح له الباب. وتنازعا على ذلك لم اتفقا على ان يشتركا سوياً في ذلك.

فلما وصل الخبر الى الرشيد طلب حضور الكسائي وقال له: يا ابن اعز الناس من اذا نهضت فترجع على فتح الباب له ولابا عهد المسلمين.

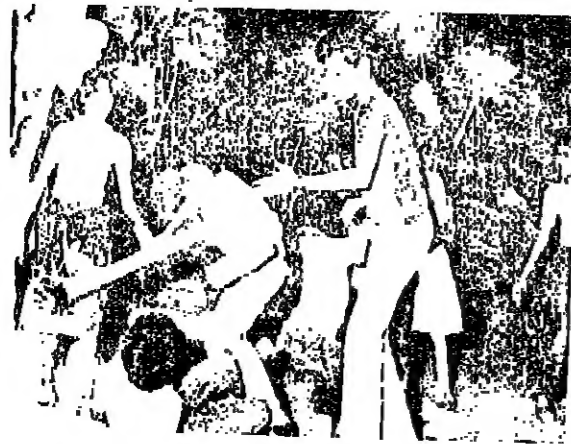


ولقد كان لا بد من ان يكون هذا الرجل من اهل العراق، فمن ادب الاطفال العربي ما يزال ايضا لوفاة جديدا مع الساحة الادبية العربية ومعها الساحة الادبية العراقية. ومع ذلك فان لدينا كتاباً بنفس الجد والتأثير من اجل تطوير ادب الاطفال عندنا في زمننا هذا.

ولقد كان لا بد من ان يكون هذا الرجل من اهل العراق، فمن ادب الاطفال العربي ما يزال ايضا لوفاة جديدا مع الساحة الادبية العربية ومعها الساحة الادبية العراقية. ومع ذلك فان لدينا كتاباً بنفس الجد والتأثير من اجل تطوير ادب الاطفال عندنا في زمننا هذا.

مدخل الى ادب اطفال في الاردن

في اوائل السبعينات بدأت عروض الاطفال المسرحية بنصوص مترجمة من ادب الاطفال جاءت نتيجة لجهود واجتهادات فردية فقط!



هل هناك ادب اردني للاطفال؟ هل هناك مسرح اردني للاطفال؟ هل هناك اهتمام بنقل آداب الشعوب المكتوبة للاطفال الى اللغة العربية؟ متى بدأت الكتابة للاطفال للاردن؟ ما هي مقومات الكتابة للطفل؟ ما هو دور هذه الكتابة، او ما هو المطلوب منها كي تؤديه او تحققه؟

لا ازمع انني ساجيب على هذه التساؤلات لانها كبيرة، وكل تساؤل منها يعتبر محورا مستقلاً يحتاج الى حديث طويل، ومناقشات ومدخلات طويلة، ولذلك فاني اجر على القول انني استطيت ان احوم حول ما بدأت به من محاور، تاركا امر الوقوف الثاني لمن يحب الوقوف الثاني من باحثين ودارسين لاستكمال جوانب الصورة او الاقتراب من استكمالها.

الصغار قيم الخير والحب والجمال والحق اصبح تحقيق المجتمع المتقدم المتوازن امرا ميسورا وممكنا بلا شك.

كما ان بعض هؤلاء الكتاب ابركوا الواقع القاسي الذي يعيشه الطفل ممثلاً لذلك بشئ الوان القهر التي قد لا تحصى في بعض تلك الكتابات التي تنشر في الصحف والمجلات، ولكن الكتب التي تضم هذا الكم الكبير الثاني من النتاج الادبي، ما يزال محدوداً وضيقاً.. واكثر ما صدر من مؤلفات كان على مسؤولية مؤلفيها، وعلى نقلهم الخاصة.

وفي ظل هذه الاممية الكبرى لادب الاطفال او الكتابة الموجهة للاطفال، نجد غياباً لمكتبة الطفل وغياباً لحديقة الطفل، وغياباً للكتاب، وغياباً لادب الطفل، ونجد انفسنا مسؤولين الى المطالعة بتأسيس مكتبات للاطفال، في المدن والقرى وفي كل المناطق والاحياء، وكذلك الحدائق والملاعب والمسارح.

ولقد كان لا بد من ان يكون هذا الرجل من اهل العراق، فمن ادب الاطفال العربي ما يزال ايضا لوفاة جديدا مع الساحة الادبية العربية ومعها الساحة الادبية العراقية. ومع ذلك فان لدينا كتاباً بنفس الجد والتأثير من اجل تطوير ادب الاطفال عندنا في زمننا هذا.



بقلم:

فخري قعوار

الكبار

ومثل هذا الرأي، يكاد يكون متبايناً كثيراً أكثر من كونه رأياً واقعياً، اذا امتداد وجدوني في الحياة المعيشية. ذلك ان هناك مسلمات لا بد من ان نزرعها في عقل الطفل ونغرسها في وجدانه، وبالمقابل، فإنا ان لم نفعل ذلك، حيناً له الفرصة كي يصبح بوهيمياً غير قريب من تخليق شروط حياته الإنسانية، فحاجاته الجاهل فكره، مسلم باجبايتها، ومحاربة محتلي الوطن فكرة مسلم باجبايتها، والتعلق بعمل الخير والتسامح والوفاء ومساعدة المحتاج، وحب العمل، والتفني بالوطن، وغير ذلك من القيم البناءة، تظل في حياتنا مسلمات وبدهيات متعلما على اهميتها وضرورة غرسها ونموها في عقولنا، صغارا كما تم كبارا.

وخلاصة هذا، ان لدينا جهوداً فردية معنية بادب الاطفال ومسرحهم، يجب تشجيعها والعمل على تطويرها واظهارها، وهذا امر يشكّل عائقاً جديداً للكتاب، بالإضافة الى الصعوبات الفنية التي يحاول ان يتخطاها، ويبلغ بها حد مرضياً.

واود ان اذكر في النهاية، ان الذين يظنون ان الكتابة للاطفال مسألة سهلة وبسيطة، يعيشون في وهم كبير. فما ان الذين يظنون ان الكتابة للكتاب مسألة أكثر تعقيداً وصعوبة من الكتابة للصغار، يعيشون ايضا في هم كبير. فنحن الكبار، اي نحن الذين نحمل واقع قوم والعقيدة السكولوجية والاجتماعية، ونعبره مثلاً، نرى هذا وبذلك معرفة فيكتشف اننا لان نفهمه بنيت.

والتي لا نفهمه بنيت، الذي هي غلبة، اما انفسنا، فاعلمهم جيداً جداً شيئاً، ولا يمكن للكتاب ان يقرأ من هذه المسألة الا بعناية خاصة، والاحسان، والتخفيف، حتى يفهموا وحاجاتهم من قلوبهم، وكذلك بالبنية والاطلاع على كتب علم النفس وعلم الاجتماع وخلاف ذلك.

ثانياً: ان خبرة الطفل النفسية، تجعله يستوعب المثيرات المحسوسة على انها كليات بلا تفاصيل وجزئيات. وهذا جانب يجب مراعاته الفناء او عساهم النفسي، بسبب الخبرات الحياتية والمضاهات الكثيرة التي تقصص الطفل من جهة، ويملك بها الكثير من جهة ثانية.

ثانياً: ان خبرة الطفل النفسية، تجعله يستوعب المثيرات المحسوسة على انها كليات بلا تفاصيل وجزئيات. وهذا جانب يجب مراعاته الفناء او عساهم النفسي، بسبب الخبرات الحياتية والمضاهات الكثيرة التي تقصص الطفل من جهة، ويملك بها الكثير من جهة ثانية.

ثانياً: ان خبرة الطفل النفسية، تجعله يستوعب المثيرات المحسوسة على انها كليات بلا تفاصيل وجزئيات. وهذا جانب يجب مراعاته الفناء او عساهم النفسي، بسبب الخبرات الحياتية والمضاهات الكثيرة التي تقصص الطفل من جهة، ويملك بها الكثير من جهة ثانية.

ثانياً: ان خبرة الطفل النفسية، تجعله يستوعب المثيرات المحسوسة على انها كليات بلا تفاصيل وجزئيات. وهذا جانب يجب مراعاته الفناء او عساهم النفسي، بسبب الخبرات الحياتية والمضاهات الكثيرة التي تقصص الطفل من جهة، ويملك بها الكثير من جهة ثانية.

هكذا في العمل

المسرح المدرسي

هو القاعدة الأساسية لخلق مسرح متطور



مشهد من إحدى المسرحيات

النجاح جربته النظرة بالعمل بقدر
كشفت هذه المسرحيات عن
مواهب وفكرات لدى التلاميذ ،
سيكون لها في المستقبل ،
والبرعاية والتشجيع كبير في
مجال المسرح ، ويبنى المسرح
المدرسي القاعدة الأساسية
لخلق جمهور المسرح المتطور .

اطلالة على مسلسل «عذاب»

المسلسل معايشة صادقة واحساس كامل بالجواهر



*** هوراي . صفا**
النص .
 لقد افصح من خلال
 الحوار تمكن هوراي بامتداد
 الحوار القصص بعيدا عن
 اغتياب المشاهد عن الحوار
 الطويل لعل في ظل اجراء
 يدور . ذات طابع معين .
 واتبع المشاهد عن المبالغة في
 الاوار بخليل ان بيت مشعل
 المبهلة لم يكن متغلب
 بالشخصيات الغير ضرورية
 بالعمل
 اذ لنا الشئ احيين
 عند .

كتب هذا الفصل المخرج
مختار يوسف العبداني حيث
استطاع ان يقدم قضية
الاستعانة في ظل اجواء دنيوية
خفيفة وجاذبة للبعد
تعاليمية مثالية واخلاقية كمال
التجشؤ لها كما يتوارى في
المنطق والوضعية وتكتفي من
توظيف الشرائع من اجل نجاح
الفصل والعمل في ظل من خصل
تحليل الخصائص الفنية للبيئة
التي تباينت الصلابة لثقلها
التي استعملت في خصل
الخصائص المتغيرة من خصل
المصنوع على الصيرورة المعرفية

الفصل
الاستعانة هذا العمل قد
لقد اتيه في وجهين احدهما
جديد - لنينا اللان - والاخر
جديد لان الفيزيائيين قديم على
الصور - وانهم نظر للاستعانة
مستعمل الوجهين من خصل
الضرورة في الآراء
وهي جعل جراءة الفنية
لمخرج الفصل او التفتان على
الاستعانة الاثرية بوجهة من
الوجود لا استعملت - كما ان
الفتان كجس على مستوى الفن
الخلق والعربي

ارتباط التعليم بأفهم الإيجابية ،
وبالكتابة العربية ، وتاريخ امه
وقرأها .

- تنمية حسة الذوق الفني
والقدرة على التخيل والتعبير .
وتنمية قدرته على ملاحظة طبائع
وعادات الناس واساليب
استجاباتهم في مختلف المواقف
والظروف .

– العمل على إحياء روح التألف بين التلاميذ ، ولتدريتهم على العمل في جماعات متعاونة ومنسجمة من خلال المشاركة .

– اكتساب التلاميذ المهارات اللغوية ، والقدرة على الانطلاق في النطق أو الحركة ، والربط بين مجموعة الفنون المتعاونية في العمل المسرحي .

- السراء المواد التعليمية عن طريق مجهزة - المواد الدراسية ولكن أهمية السرح اليومي من خلال كونه اليومي معلم للاخلاق - وفيه دال على السلوك الحسن ، بالإضافة الى ما يجعله التعليم لا يميز من تجارب جديدة ، وفيه سجع اندازهم ، واعظهم القدرة على فهم النفس ، واتصال السمعور الى تفهمهم ، ويعلمهم - الاسانه والافعال والبطولة والوفاء - والمصدق والشجاعة والحيطة - مما يلعب لورا راينيسا في رابع مستوى - الاولهم - ولقد اخلصت عشاء للذين ان من سرح الانجليس من

اعظم الاختراعات التربوية في هذا العصر . وان قيمته التعليمية الكبيرة تبدو واضحة ومفهومة . فدروسه لا تلقن بالكتاب بطريقة مرفقة ، اة المنزل بطريقة ممتلئة ، بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحواس ، وتصل مباشرة الى قلوب الاطفال التي تغلب انساب وعاء لهذه الدروس .

* اهتمام وزارة
التربية بالمنسوح

انطلاقاً من هذا المفهوم، يعتنق
الخطط المصممة من الأنشطة
التي تتيح للمدرسة القيام بالأنشطة
في وزارة التربية والتعليم، وتلقى
الدعم المادي والمعنوي للطلاب، وتلقى
وتقدم للمدرسة مهنياً للخطط
المصممة من الأنشطة
المدرسية على هامش
الأنشطة المدرسية على مستوى
وزارة التربية والتعليم

يبدأ النشاط المسرحي في المدرسة بعد اجازة الفصح المسرحي من حيث خاصة في مكتب التربية ، وادارة التربية والتعليم ، فالأمر الذي أعاد المسرحية ، لتتطلب المدارس عمل متقوى لتلك الذي يقع بها ، وفي الخطوة الثانية ، لتتطلب عتبات التربية ، على مستوى ادارة التربية والتعليم ، حيث تطلب الادارة في النهاية ، المسرحية الفائزة والتي يستغل المصلحة في مستوى وزارة التربية والتعليم ، وتعرض المسرحية

من النشاطات الرئيسية
المميزة . لقسم النشاط
الاجتماعي . في مديرية
النشاطات التربوية بوزارة
التربية والتعليم . النشاط
المسرحي .. وللقاء الضوء
على هذا الموضوع ، قابلنا
السيدة عبلة بدر والسيد
سليم احمد حسن من ذلك
القسم .

اهمية المسرح المدرسي .

يتوازي مع المقرر الدراسي
لا تعرف كيف تلحق الطلاب
المعرفة والخبرة بالحياة
والعمل المنتج ، ونحن حين
نتحدث عن التعليم، يجب أن
لا نتصور انه فقط عملية تدريس
مدرسة أو منهاج معين ولها
خطة مرسومة ، ومقررات
رسمية موضوعة ، ومعلم
يقوم بالتعليم بطريق تربوية
معينة ، واختبارات تقيس
مدى تحصيل الطلاب
والتفهم ، وإدارة مشرفة على
سير العمل ، وغيره من النظم
المعروفة ، ولا يجوز أن نتصل
بالدراسة بين التعليم والمارسة
العملية لأن التعليم بطبيعته لا
يمكن أن يفصل عن العمل

والآداء ..
حتى لا يبيد الطالب حياته
العملية بغير خبرة أو ثقة ، أو
شيء من الخوف ، ان عليه ان
يعارس العمل وان يؤديه منذ
لحظات التحاقه بالمدرسة ولا
يقصد بالآداء طبعاً ما يعمل
الزم يبدية وعرضاته ، وان

المحلية والدولية منطلقة من
شعار يقول «الزوال الذي يدمر
الناس والحجر لا يدمر معه
أرادة البشري».

متى بدأت هواية تسلق الجبال ؟

كان الناس قديما يخافون
قيم الجبال ويعتقدون عنها
لانهم كانوا يعتقدون انها
مسكونة من قبل مخلوقات
غريبة ووحوش كاسرة . ولم
يقدم الانسان على تسلق الجبال
الا في عصور متأخرة .

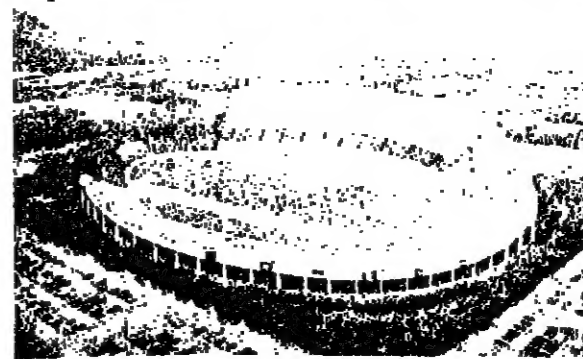
أما تسلق الجبال هواية ورياضة فإنها لم تبدأ إلا في عام ١٧٥٠ م وفي منطقة جبال الألب. ففي تلك السنة بدأت محاولات الإنسان لتسلق قمة جبل (مونبلا) التي يبلغ ارتفاعها (٤٨٠٧) امتار. ولكنه لم يستطع الوصول إليها إلا في

عام ١٧٨٦م ، فقد استطاع
(باكار) و(بللات) ان يصلوا
اليها .
ثم توالت انتصارات
الانسان على قمم الجبال الآخر
حيث استطاع (هيلاري)

وجبات بدلاً من ثلاث كلَّ تكون
وجبة الطهور بالنسبة للاعب
كرة القدم في الساعة السابعة
ضرباً والوجبة الثانية في
الساعة العاشرة وبنسبة أقل
من الوجبة الأولى ووجبة
الغذاء الأولى الساعة الثانية
عشرة ظهرًا والوجبة الثانية في
الساعة الرابعة عشرًا أو ما
تكون لديه مباراة وبنسبة قليلة
ووجبة الضيف الأولى في
الساعة السابعة مساءً وأقل
اليوم بوقت قليل

مبروك
من الله على السيد عاكف
ججيات بمدرس التربية
الرياضية والحكم المعروف
بكرة القدم والسيدة زوجته
عمولة استغيا محمد ،
والث مبروك

رياضة



**دورة
المسيك
لم يهزها
الزلازل**

بالرغم من الزلزال الذي ضرب اعماق مدينة المكسيك وما خلفه من قتل ودمار فإن اهل المدينة ما زالوا مصرين على اقامة بطولة كأس العالم في كرة القدم في موعدها عام ١٩٨٦ . كما أن الاستعدادات ما زالت جارية على قدم وساق من أجل تجهيز الملاعب الكبرى الخاصة بهذا الحدث الرياضي الكبير .

ومن المنتظر اشتراك
الفضل ٢٤ فريق كرة قدم في
العالم يقسمون الى ٦
مجموعات .. وقد أعدت أجهزة



هذه اللعبة يمكن ممارستها مع الأول في البيت. وهي تقيد في تقنية فضلات الذراعين والرجلين.

دع اثنين من افراد العائلة يستأجرا لك يديهما هذه العارضة التي تاحظها في الصورة. ثم افقر قليلاً

لتعلق جسك بها ثم ان ساليك واعدها الى وضعهما السابق مرات عديدة حتى تشعر بالتعب. لياخذ احد اخوانك الدور نفسه بعدك.

القطار من يستطيع ان يبقا أطول وقت متعلقاً في التدين المتشاكس.

نادي ياكل الرياضي كل الساعات

[illegible]

وجه رياضي

سعد الدويری

الاسم : سعد لطف الله سعد
 النوبي
 تاريخ الولادة : ١٩٦٧/٢/٦
 الطول : ١٧٠سم
 الوزن : (٥٤) كغم
 المهنة : طالب
 الحالة الاجتماعية : اعزب
 النادي : نادي طريق الخياط
 للدرجات
 بدأ اللعب عام ١٩٨٢
 ابرز الانجازات :
 ١ - تمثيل الورد في اكثر من
 سباق خارجي في الغرب العراقي
 كسباق الرياض - الدار
 البيضاء وسباق بابل

درس في الفروسية

کیف تقود جوادک



هل تحب المروسية ؟
إنها رياضة العرب منذ القدم
المعصور حيث كللت القبائل
العربية فوارسها والمسلحها
ويطعن بها الضعفاء
والخطباء في زعمو والفتار
ويطيدون بناعماتهم
المدينة
وكان الحصان الكزيم في
مترزة الصديق لصلابه
وكان الهواء وكويه من
المهارات التي يجب ان
يجيدها كل فارس
في الصورة بعض
الافهام التي يمارسها
الفارس في تدريب جواده
وترويضه

